

СОФИЯ СЕРГЕЕНКО

художница

Галерея Софии Сергеевко

Новгородская область, г. Боровичи

sergeenkoart.ru



ПОРТФОЛИО

Моя художественная практика сформировалась на стыке инженерной экологии, визуального маркетинга и философии икебаны.

Четверть века в бизнесе дали системное понимание материи жизни, но искусство стало пространством концептуальной пересборки.

Эстетика икебаны и опыт работы с визуальными кодами сформировали мой принцип:

смысл рождается не внутри объекта, а в напряженном пространстве между.

Человеческая энергия становится для меня невидимым медиумом. Моя личная история не дидактика, а фундамент: я транслирую оптику жизни, в которой масштаб личности не требует предательства собственных ценностей

Мои работы создаются для тех, кто мыслит категориями наследия. Это визуальный якорь рода — артефакт, передающийся сквозь поколения как безусловная эстетическая ценность.

Моя живопись — визуальная партитура. Она оставляет воздух, превращая созерцание в диалог и приглашая к интеллектуальному соучастию

София Сергеенко — художница, работающая на стыке фактурной живописи, пространственной философии и визуального маркетинга.

Родилась в Москве, в настоящее время живет и работает в Боровичах (Новгородская область), где основала первую в городе частную галерею современного искусства.

- Ее художественный метод сформировался на пересечении трех дисциплин: техническое образование (МГУИЭ, инженер-эколог), маркетинговое (ГУУ) и прикладного искусства (Московская школа икебаны, частные уроки живописи).

Под руководством профессиональных наставников она трансформировала свой опыт — инженерное мышление, маркетинговое понимание визуальных систем и эстетику икебаны — в авторскую фактурную живопись.

- Мecenат и партнер международных культурных проектов (Global Queen), участник благотворительных аукционов в поддержку детских домов.

Активно участвует в российских выставках и фестивалях искусств. Первая персональная выставка прошла в рамках фестиваля «Муза — морфозы» (ЦКР Боровичи).

- Работы находятся в частных коллекциях России и Европы.

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2026

- «Храмы Земли Русской» — участие в коллективной выставке, Государственный музей художественной культуры Новгородской земли (Великий Новгород)
- Global Queen International Exhibition — персональная экспозиция в рамках международной культурной платформы, отель «Бородино» (Москва)

2025

- «Муза-Морфозы» — персональная выставка, Центр культурного развития (Боровичи)
- Russian Art Week — участник международной недели искусств, Eurasian Art Union (Москва)

ИНКЛЮЗИВНЫЕ АРТ-ПРАКТИКИ

- Сотрудничество с сообществом «Про Нее» (поддержка матерей детей с инвалидностью): проведение терапевтических мастер-классов по фактурной живописи

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ

- Преподавание фактурной живописи в воскресной школе (Боровичи)
- Организация детских арт-мероприятий и творческих лабораторий

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Регулярное участие в аукционах по сбору средств для поддержки детских домов

ОСНОВАТЕЛЬ И КУРАТОР

- Первая частная галерея современного искусства в Боровичах (Новгородская область)
- Создание регионального культурного хаба для продвижения современного искусства

СОЦИАЛЬНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

- РАВНОВЕСИЕ / EQUILIBRIUM
- АРХЕТИПЫ/ ARCHETYPES
- КОД ПАМЯТИ/MEMORY CODE

Все три серии — части единого исследования: как память (личная, культурная, архетипическая) обретает форму через фактуру и пространство между.

Каждая работа сопровождается именным сертификатом подлинности с подписью художника и каталожным номером



СЕРИЯ: РАВНОВЕСИЕ / EQUILIBRIUM

*Фактурная живопись с интеграцией 3D-объектов,
выходящих за плоскость холста*

Центральный мотив серии — женская туфля на острой шпильке — повторяется из работы в работу, трансформируясь из утилитарного предмета в архитектурную доминанту. В картины вплетены визуальные коды: структурные акценты, тактильные паузы и графические маркеры, которые считываются постепенно, приглашая зрителя к медленному диалогу.

Работая с фактурой, поталью и деконструкцией формы, я исследую шпильку как архетипический артефакт — точку, где физическое напряжение встречается с метафизическим балансом.

Каждая работа раскрывает отдельную грань внутреннего ландшафта современной женщины — не через внешние роли, а через состояния: устойчивость в движении, тишину в напряжении, хрупкость как форму силы. Шпилька здесь выступает не социальным или гендерным маркером, а инженерной метафорой внутренней оси.

Истинная опора — это не то, на чем ты стоишь, а то, что удерживает тебя изнутри.

РАВНОВЕСИЕ / EQUILIBRIUM



Линии нежности

Фактурная живопись с интеграцией 3D-объектов, выходящих за плоскость холста, полудрагоценные камни. Размер 30х30 см

sergeenkoart.r

РАВНОВЕСИЕ / EQUILIBRIUM



Когда расцветают ракушки

Фактурная живопись с интеграцией 3D-объектов, выходящих за плоскость холста, натуральные морские раковины. Размер 40x40 см

РАВНОВЕСИЕ / EQUILIBRIUM



Глубина, спрятанная в форме

Фактурная живопись с интеграцией 3D-объектов, выходящих за плоскость холста. Размер 30x30 см



АРХЕТИПЫ / ARCHETYPES

СЕРИЯ: АРХЕТИПЫ / ARCHETYPES

Фактурная живопись с интеграцией 3D-объектов, выходящих за плоскость холста

Центральные образы серии — гибридные существа и сакральные объекты. Это не иллюстрации к мифам и не эзотерические символы, а визуальное исследование **коллективного бессознательного** — глубинного слоя памяти, где человек, зверь и стихия еще не разделены границами цивилизации.

Работы требуют физического присутствия: их нельзя полностью считать с фотографии. Свет ложится на объем, фактура меняется в зависимости от ракурса, зритель оказывается внутри поля, а не перед картиной. Это искусство для архитектурного пространства, где оно становится точкой концентрации энергии.

Серия вступает в диалог с дохристианским пантеоном славянской мифологии и психологией Юнга. Под слоем социальных ролей в каждом из нас живут эти древние состояния. Встреча с ними на холсте не требует расшифровки или специальных знаний — она требует лишь присутствия и готовности к тихому диалогу с собственной природой.

АРХЕТИПЫ/ ARCHETYPES



Сила Бога

*Фактурная живопись с интеграцией 3D-объектов,
выходящих за плоскость холста. Размер 60x90 см*

АРХЕТИПЫ/ ARCHETYPES



Создано Богом. Взгляд в котором каждый найдет свой выбор

Фактурная живопись с интеграцией 3D-объектов, выходящих за плоскость холста. Размер 60х90 см

АРХЕТИПЫ/ ARCHETYPES



Слой личности

*Фактурная живопись с интеграцией 3D-объектов,
выходящих за плоскость холста. Размер 50x70 см*



КОД ПАМЯТИ/ MEMORY CODE

СЕРИЯ: КОД ПАМЯТИ/MEMORY CODE

Серия — это деконструкция русского культурного кода через оптику современного художника. Работа ведется не с орнаментом как таковым, а с его глубинной структурой: цвет становится архетипом, фактура — носителем памяти, а пространство между элементами — полем для диалога.

Я работаю с традиционными цветами как с инженерными системами, разбирая их на слои и собирая заново через фактурную пасту и поталь.

Традиционные узоры и орнаменты — это не ностальгия, а **визуальный язык коллективной памяти**.

В серии я исследую, как этот язык трансформируется, когда его вынимают из привычного контекста и помещают в пространство современного искусства. Фактура требует медленного вглядывания: узор не считывается сразу, он проступает постепенно, как воспоминание.

Работы серии становятся точкой соединения времен: в них символика декоративно-прикладного искусства встречается с современной абстракцией, создавая новый визуальный язык для разговора о том, кто мы есть.

КОД ПАМЯТИ/ MEMORY CODE



Мысли о Хохломе (диптих)

Фактурная живопись с интеграцией элементов барельефа. Размер 80х90 см

КОД ПАМ'ЯТИ / MEMORY CODE



Моя Гжель. Мой Дом.

Фактурная живопись с интеграцией стеклянного медиума, Размер 80x100 см

СОФИЯ СЕРГЕЕНКО КОНТАКТЫ

Телефон: +7-931-252-77-96
Email: gallery@sergeenkoart.ru
Telegram: @sergeenkoart
Instagram: @sergeenko_art
Сайт: sergeenkoart.ru

Галерея Софии Сергеевко

Новгородская область, г. Боровичи

